федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭСТЕТИКА**

*37.05.01 Клиническая психология*

*по специализации «Клиническая психология по специализации "Патопсихологическая диагностика и психотерапия"»*

Является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 Клиническая психология,

утвержденной ученым советом ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

протокол № \_2\_ от «\_28\_» \_октября\_2016\_

Оренбург

**1. Методические рекомендации к лекционному курсу**

**Модуль 1. Генезис и история эстетики**

Лекция №1.

**Тема 1:** Эстетика как философская наука. Проблема природы и специфики искусства как центральная в эстетике.

**Цель:** Раскрыть природу центрального предмета эстетики с позиции философского практического знания о прекрасном.

**Аннотация лекции.**

Истоки эстетической практики и эстетических знаний уходят вглубь человеческой истории. Свидетельства проявления первобытными людьми эстетического отношения к окружающей действительности, своих художественных наклонностей в виде орнаментально украшенных орудий труда и быта, наскальных изображений, животных наука относит к периоду 35-10 тыс. лет назад.

В лекции выделяется антропологическая проблема своеобразия понятия эстетического через призму человека как центра и условия эстетического вообще. Раскрывается сама сущность и специфика эстетического, эволюция взглядов на сущность эстетического, выделяется структура эстетической теории и очерчивается место эстетики в художественных и научных исканиях ХХ столетия.

Как наука эстетика известна с XVIII века, а своим названием наука эстетика (от древнегреческого «aisthetikos», то есть относящийся к чувствам, ощущениям) обязана немецкому просветителю Александру Готлибу Баумгартену (1714-1762), опубликовавшему в 1750 г. работу «Эстетика, предназначенная для лекций». Одним из создателей философской эстетики Нового времени по праву считают немецкого философа Иммануила Канта (1724-1804). Его идеи, метод обоснования и исследования эстетических проблем оказали огромное воздействие на мировую эстетическую мысль и художественную практику XIX-XX вв.

Эстетика, не будучи наукой о нормах, между тем содержит в себе знания в известном смысле нормативного характера. В ее арсенале целая система типологических понятий - категорий, фиксирующих самые разные и наиболее существенные стороны проявления эстетической практики и сознания.

Рассматривая эстетическое сознание и эстетическую деятельность в лекции осуществляется ментальное условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание (эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории) и эстетическую деятельность. Природа также рассматривается как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности выражаемой в форме искусства.

**Форма лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №2**

**Тема 2.** Эстетические представления народов Древнего Востока.

**Цель.** Дать целостное представление об основных элементах и содержании эстетических представлений крупных цивилизаций Древнего Востока.

**Аннотация лекции.** Древнейшие цивилизации, известные человечеству, - цивилизации Ближнего Востока, где сложилось развитое орошаемое земледелие, образовались первые государства, были построены города, имели символическое назначение, развивались художественные ремесла, связанные с потребностями государственно-культового характера.

В лекции содержится историко-культурный материал об образовании ряда мощных цивилизаций Востока с высоким уровнем материальной и духовной культуры. Тысячелетние идеи и представления в культурах Востока раскрывают специфику глубокого эстетического традиционализма таких древневосточных культур как страна Та-Кемет, высоко ценящую чувство красоты, прекрасного, воспринимающую сияние как сущность божественной красоты. Эстетические идеи ведизма освещаются в произведениях Древней Индии: «Веды», «Рамаяна» и «Махабхарата». Эстетические идеи древнекитайской философии воспевают символичность миросозерцания как основу традиционной эстетики Китая.

**Форма лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения**:

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №3**

**Тема 3**. Античная эстетическая мысль.

**Цель**. Показать уровень развития эстетической мысли эпохи классической Греции, основные концепции красоты в трудах её соотечественников, великих мыслителей.

**Аннотация**. Античная эстетика – это эстетическая мысль, развивавшаяся в Древней Греции и Риме в период с VI века до нашей эры по VI век нашей эры. Имея своим истоком мифологические представления, античная эстетика зарождается, переживает время расцвета и приходит в упадок в рамках рабовладельческой формации, являясь одним из наиболее ярких выражений культуры того времени. В истории античной эстетики выделяются следующие периоды: 1) ранняя классика или космологическая эстетика (VI-V вв. до н.э.); 2) средняя классика или антропологическая эстетика (V вв. до н.э.); 3) высокая (зрелая) классика или эйдологическая эстетика (V-IV вв. до н.э.); 4) ранний эллинизм (IV-I вв. до н.э.); 5) поздний эллинизм (I-VI вв. н.э.).

1. Космологизм как основание античной эстетики. Для эстетических представлений, как и для всего мироощущения античности, характерен подчеркнутый космологизм. Космос, с точки зрения древних, хотя и пространственно ограниченный, но отличающийся гармоничностью, соразмерностью и правильностью в нем движения, выступал как воплощение красоты. Искусство в ранний период античной мысли еще не отделялось от ремесла и не выступало в качестве самоцельного эстетического объекта. Для древнего грека искусство было производственно-технической деятельностью. Отсюда нерасторжимое единство практического и чисто эстетического отношения к предметам и явлениям.

В лекционном материале рассказывается о становлении космологической эстетики, доклассической и классической античной. Их основными принципами такого художественного сознания являются понятия: калокогатия, мера, гармония, симметрия, ритм. Через мифологические основы ранней классики через развитие эстетических идей возникает несколько эстетико-философских школ по-разному решающие задачи онтологического характера.

*Доклассическая эстетика*. Понятие мифа, мифологического сознания. Пифагорейская числовая эстетика. *Высокая классика*. Эстетика Платона. Платон о природе прекрасного. Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса. Теория художественного творчества и художественного воспитания Платона. *Поздняя классика*. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. *Эстетика эллинизма*, ее переходный характер. Эстетитизм, психологизм и самоуглубленность миросозерцания эпохи эллинизма. Противоречивость эстетических воззрений эпикурейцев. Негативистский характер эстетики скептиков.

**Форма лекции**. Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**2 Методические рекомендации по проведению семинаров**.

**Модуль 1. Генезис и история эстетики**

**Семинарское занятие №1.**

**Тема**: Тема 1: Вводное занятие. Эстетика как философская наука. Проблема природы и специфики искусства как центральная в эстетике.

**Вид учебного занятия** (просеминар)

**Цель**: освятить основные проблемы природы и специфики искусства, теоретичесие подходы и связи эстетики с остальным гуманитарным знанием.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематическая презентация);*

-материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие №2.**

**Тема 1:** Космологическая эстетика древнейшей эпохи и антропологизм искусства.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** ознакомиться с основными типами искусства древнейшей эпохи, рассмотреть основные типы древних строений, эстетических идей.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематическая презентация);*

-материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 3**

**Тема 2.** Эстетические представления народов Древнего Востока.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** Изучить основные точки локализации древних культур, их эстетические идеи и понятия народов Древнего Востока.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 4,5**

**Тема 3.** Античная эстетическая мысль. Художественное сознание

античности.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** раскрыть сущность и основные идеи древнегреческой космологической эстетики. Изучить основные характеристики мифологического и религиозного мышления как историко-культурных феноменов. Показать этапы развития и характерные черты эстетической мысли античной Греции и Древнего Рима

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 6**

**Тема 3.** Рубежный контроль. Контрольная работа срез знания по пройденным темам.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** закрепить и проверить качество усвоенных знаний по модулю 1, уметь применять на практике методы гуманитарных наук, иметь навыки выполнения тестовых заданий и выполнения контрольной работы.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных задач контрольного семинарского занятия; * письменная и устная проверка полученных знаний, умений, навыков | Оговаривается устно и пишется на доске.  - словесные методы;  -проблемно-поисковые |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*знание основных научных понятий дисциплины).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка ведения лекционной тетради и понятийно-терминологического словаря. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по проверке знаний.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за письменную работу.  За устную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Модуль 2. Эстетизация Европейской культуры.**

**Лекция №4**

**Тема 4.** Эстетические представления эпохи Средневековья.

**Цель.** Раскрыть содержание и сущность религиозного характера Средневековой эстетики, основанной на символическом восприятии мира.

**Аннотация лекции.** Религиозный характер Византийской эстетики. Красота божественного и способ постижения божественного как основная идея средневековой эстетики. Три уровня красоты в трактатах Псевдо-Дионисия Ареопагита. Божественный свет, как главная модификация прекрасного. Живописный канон и символическое значение цвета. Символический характер Византийской эстетики. Борьба иконоборцев и иконопочитателей. Символ как духовная реальность, позволяющая созерцать сверхчуственные объекты. Христианский богослов Иоанн Дамаскин. Главное эстетическое достижение искусства средневековья - формирование двух больших стилей: романского и готического. Отличительные хронотопные характеристики каждого стиля эпохи. Куртианская эстетика позднего средневековья в Европе.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №5**

**Тема 5.** Основной концепт эстетики эпохи Ворождения.

**Цель.** Показать уровень развития антропологически обусловленной эстетической мысли эпохи Возрождения, основные концепции красоты человека в трудах учёных.

**Аннотация лекции.** В данной лекции представлены основные этапы зарождения антропологической эстетики эпохи Возрождения. Человеческие чувства как новый способ постижения божественной красоты. Знаменитый труд Джорджо Вазари, автору «Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.). Интерес к природной красоте в античной эстетике. Расцвет визуальных искусств в живописи. Появление жанра пейзажа. Идеи сближения искусства и науки для истинного знания о сущности вещей. Учение о числовых пропорциях человеческого тела Альбрехта Дюрера и Леонардо да Винчи. Эзотерические чертежи человека, вписанного в пространства: круга и в квадрата. Секреты построения обратной и прямой перспективы, т.е. изображения объема на плоскости. Художественный метод идеализации во избежания копирования действительности. Новое тяготение к изучению категории трагического символизирующей неустойчивость положения человека, опирающегося только на себя, свои способности и разум..

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №6**

**Тема 6:** Эстетика Нового и Новейшего времени.

**Цель.** Показать уровень развития эстетической мысли эпохи классической Нового и Новейшего времени, основные концепции красоты в трудах великих учёных.

**Аннотация лекции.** В данной лекции раскрываются закономерности развития нового этапа эстетики классицизма, барокко и рококо и романтизма. Основные эстетические идеи 17 столетия. Р. Декарта о подчинении чувств и художественного творчества разуму, структуре. Трактат «Поэтическое искусство» теоретика французского классицизма Никола Буало. Термин «классицизм» как «образцовый стиль» античной эпохи. Воспитательное значение классицизма для формирования правильного, сообразного, разумного и морального отношения к действительности. Придворное искусство. Дворцовые постройки и интерьер в новой эпохе барокко. Основные художественные приемы барокко: метафора, иносказание, эмблема. Синтез искусств в творчестве Джованни Лоренцо Бернини, построившего и оформившего многие здания в Ватикане.

Эстетические теории эпохи Просвещения периода ранних буржуазных революций XVII-XVIII вв. являются частью идеологии и культуры своего времени. Просветители через морально-политическое и эстетическое воспитание хотели достичь преобразования общества на принципах равенства и справедливости. Осознавали факт существования противоречия между частными и общественными интересами, между личными устремлениями и долгом, между личностью и обществом. Разрешить противоречий видели в эстетическом воспитании, эстетическое начало - способно смягчить врожденный эгоизм людей, превратить человека в «индивида» через понятия: прекрасное, возвышенное, гармония, грация, вкус (Берк, Дидро). Ставили проблемы сущности и социальных функций искусства, художественного конфликта, характера, правды в искусстве и так далее. Лейтмотивом эстетических концепций Просвещения явилась защита искусства высокого гражданского пафоса, принципов реализма и гуманизма. О соотношении прекрасного и нравственного рассуждал Шефтсбери в книге «Характеристика людей, нравов, мнений, времен» (3 тт., 1711). В трактовке категорий эстетики просветители исходили из принципов сенсуализма (чувственность является главной формой достоверного знания).

Баумгартен - зачинатель немецкой эстетики Просвещения и «крестным отцом» самостоятельного раздела философского знания, изобретатель термина «эстетика», что одновременно трактовалось как ощущение, чувство и познание. (Баумгартен А. Г. Эстетика // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. Т. 2. М.: Искусство, 1964).

В круг интересов Иоганна Иоахима Винкельмана входило исследование артефактов искусства, создание первой теории исторической эволюции искусства. Идеал Винкельмана - греческая классика, суть меры, порожденной сочетанием благоприятного климата и оптимальной социально-политической атмосферы. Позднеантичное искусство объявляется им упадочным. Сущность искусства - в подражании природе. Подражание прекрасному в природе может быть либо направлено как на единичный предмет, так на наблюдение над целым рядом единичных предметов. Винкельман составляет общее понятие о красоте и затем следует ее прообразу. Идеальная красота превосходит обычные формы материи, преодолевает их ограниченность.

Анализируя культурное наследие человечества в 18 веке, Вольтер, обнаружил, что искусство изменяется в соответствии с историческими событиями, подражает социальной действительности (а не природе, как полагали многие). А поскольку жизнь трагична, то трагедия – наиболее нравоучительный жанр литературы, вызывающий сострадание и подъем нравственных чувств.

Вольтер не разделял идею катарсиса. В статье «Вкус», Вольтер называет вкусом «способность распознавать пищу», а также «чувство красоты и погрешности во всех искусствах». Он выявляет специфику эстетической оценки: ее мгновенный и чувственный характер, когда в переживании человек получает удовольствие от порядка, симметрии и гармонии в мире.

Дидро полагал, что природа вкуса состоит в объединении трех компонентов: чувственного восприятия, рациональной идеи и эмоции переживания. Дидро отходит от грубого рационализма, стараясь построить более гармоническую концепцию эстетического восприятия. Во французской эстетике была поставлена проблема множественности вкусов («на вкус и на цвет товарища нет»), которая решалась за счет того, что испорченному аристократическому вкусу надо противопоставить вкус «просвещенный», основанный на знании. Просветители были уверены в существовании неизменных критериев хорошего вкуса, который между тем нуждается в воспитании, ибо возникает в результате опыта распознавания истинного и доброго.

В XIX веке появляется стиль романтизм вылился в расцвет искусств в Германии, а затем и во Франции. Примером может послужить творчество таких композиторов как Шопен, Лист, Берлиоз, Шуберт, романы Дюма и Гофмана, полотна Делакруа. Теоретиком французского классицизма стал Никола Буало, написавший трактат «Поэтическое искусство», где эстетическим идеалом выступает античное искусство. Рекомендовалось следовать сюжетам греческой мифологии, где отражена жизнь в ее идеальном облике. Термин «классицизм» - «образцовый стиль», приписывался античной культуре. Стиль произведения должен быть высоким и изящным, простым и строгим. В соответствии с рационалистической установкой Буало полагал, что в искусстве фантазия и чувства должны быть подчинены разуму.

Поставлен вопрос о характере героя в классических произведениях. Он рассматривался как неизменный и лишенный индивидуальных черт. Каждый персонаж должен быть целостным воплощением каких-то качеств, быть законченным злодеем, либо примером добродетели. Еще одним признаком классического стиля стал принцип единства места, времени и действия, который особо строго прослеживался в драматическом искусстве. Большой вклад в создание пьес в духе классицизма внесли Пьер Корнель, Расин, Жан Батист Мольер.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №7**

**Тема 7:** Эстетические теории ХIХ и ХХ века.

**Цель.** Показать развитие эстетической мысли эпохи предмодерна, модерна и постмодерна, основные эстетические концепции, направления и стили.

**Аннотация лекции.** Натурализм как художественный метод. И.Тэн, Э.Золя и Г.Мопассан, Ф. Ницше. Элитарное и массовое искусство декаданса. Критика массового искусства Х. Ортега-и-Гассета. Теория «искусства для искусства» А.Шопенгауэра. Психологичность искусства, зарождение новых стилей во Франции (О.Ренуар, Э. Мане, К. Моне, К.Писсарро); в России (В.Серов, К.Коровин). Импрессионизм в музыке (М. Равéль и К. Дебюсси), в скульптуре – О. Роден. Символизм как отражения переживаний художника во Франции (литераторы: П. Верлéн, Ш. Бодлéр, А. Рембó).

Модернизм и авангард художественное направление ХХ века, нигилистически отрицавшее традицию в искусстве. Разнородные явления авангарда: П. Пикассо, К. Малевич, В. Маяковский, С. Дали. Драматическое искусство и новые приёмы массовых театральных действ «хепенинг», «перформанс, «сверхреализм». Постмодернизм как игра в ироническом творчестве художников. Стилевой плюрализм, эклектичность, «анархизм стилей», возводимый в принцип. Цитатность, компиляция, коллажи, имидж. «Двойное кодирование» постмодернистских произведений литературы, театра и кино. Эклектика постмодернистской архитектуры Пьяцца д'Италия в Нью-Орлеане, США, архитектор Ч. Мур, Р. Бофилл, Р. Вентури. Произведения гиперреалистов и суперграфика. Искусство танца, компьютерные технологии в искусстве.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №8**

**Тема 8:** Обзор русской эстетики. Жанры и стили. Эстетическая мысль России.

**Цель.** Показать развитие эстетической мысли эпохи России, основные эстетические концепции, направления и стили.

**Аннотация лекции.** Русская эстетика как историческое явление осознается сравнительно поздно: в конце XIX - начале XX вв., когда увидели свет первые, достаточно полные историко-философские исследования отечественной культуры.

В 80-е годы XVIII века в России впервые употребляется слово «эстетика» для обозначения самостоятельной дисциплины. В анонимной статье 1784 года «Об эстетическом воспитании» утверждается, что эстетика формируется как наука, начиная «с положений вкуса» и включая в себя учение «всех изящных искусств». В этом учении с позиций философии должны быть рассмотрены и «правила красоты». Н.И. Новиков об идеале образованного и просвещенного человека знакомого с основами эстетики, высказывает надежду на развитие этой науки в России: русские сторонники этой, находящейся в стадии рождения, науки внесут свой вклад в «построение ее совершенного здания».

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826), представитель сентиментализма ( «апелляция к чувству», «возведение его в мерило добра и зла»), пишет: «Эстетика есть наука вкуса. Она занимается исправлением чувств и всего чувственного, то есть воображения с его действиями, учит наслаждаться изящным». Он связывает добро, красоту, истину; раскрывая реальное значение искусства в утверждении этого единства, как полного «впечатления изящного», которое помогает найти «в истине красоту и в красоте истину».

19 в. след в историю русской философской эстетики внесли Чернышевский и Добролюбов. Выходит магистерская диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского, открывается полемика с Н. В. Гоголем, И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстовым. Работы, посвященные эстетике, истории эстетики, литературной и художественной критике, имели своей целью не только объяснить искусство, но и направить его развитие по пути, отвечающему интересам борьбы за освобождение русского народа.

Начиная с Пушкина и Гоголя, русские художники настойчиво стремились воплотить в своих произведениях высокий социально-гуманистический нравственный идеал. Эта коренная черта национального своеобразия искусства стала еще более очевидной во второй половине прошлого столетия, когда русская литература, музыка, живопись приобрели мировую известность и начали оказывать все возрастающее влияние на художественное развитие Запада. Всемирно-историческое по широте поставленных проблем русского искусства XIX в. выявляло интимно-человеческий смысл этой проблематики — ( роман Ф. М. Достоевского или Л. Н. Толстого, стихотворение Н. А. Некрасова или Ф. И. Тютчева, опера П. И. Чайковского или М. П. Мусоргского, картина И. Е. Репина или В. И. Сурикова).

Далее эстетика в России развивалась разными путями. Концепцию революционных демократов продолжали отстаивать Д. И. Писарев, М. А. Антонович, В. А. Зайцев, М. Е. Салтыков-Щедрин. Наследие шестидесятников по-своему интерпретировалось также в теории и практике народничества 70-х годов и даже 80-х и 90-х, когда это движение все более склонялось к мещанскому либерализму. Социологический субъективизм народников, выражался в преувеличении утилитарно-преобразующей («вдохновляющей») функции искусства за счет функции познавательной (Н. К. Михайловский, А. М. Скабичевский и др.), рассматривая искусство в духе социологически ориентированного позитивизма, т.е. вообще как нечто несерьезное.

Демократическая и утопически-социалистическая эстетика в России второй половины XIX в. встретила открытую оппозицию со стороны либеральных мыслителей. До конца века русская буржуазия оставалась идейно несамостоятельной. Феодально-националистические и собственно буржуазные духовные проявления образовали в России сложный культурный сплав, наложив свою печать на эстетику и на искусство.

На рубеже XIX и XX веков Толстой завершил ведущую тенденцию русской духовной жизни 20 столетия. Его трактат «Что такое искусство?» нанес сильный удар по европейскому декадентству, продемонстрировав крайний утопизм протеста против него с патриархально-нравоучительных позиций. Утопизм толстовства показал, что на смену «крестьянскому» русскому социализму шел диалектическая и историческая эстетика материализма — мировоззрение пролетариата. Т.о., русская эстетическая мысль второй пол. 20 в. развивалась в условиях острой идейной борьбы. Ее бескомпромиссность вела к отчетливой поляризации философско-эстетических убеждений, художественных вкусов, мировоззренческих истоков и авторитетов, самого стиля мышления.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**2 Методические рекомендации по проведению семинарских занятий**.

**Модуль 2. Эстетизация Европейской культуры.**

**Семинарское занятие № 7**

**Тема 4**. Эстетические представления Средневековья.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** Раскрыть содержание и сущность религиозного характера Средневековой эстетики, основанной на символическом восприятии мира. Рассмотреть эстетическую проблематику христианских религиозных принципов периода патристики и схоластики.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

Средства обучения:

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 8**

**Тема 5.** Эстетические учения эпохи Возрождения.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** создать целостное представление об эстетики Ренессансной эпохи и основных пропорциях и идеалах красоты человека.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 9**

**Тема 6.** Эстетика Нового времени. Европейская эстетическая мысль XVII—н. XIX веков.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** создать целостное представление о основных эстетических идеях, научно-исследовательских школах и теориях Нового и Новейшего времени представителей разных стран.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 10**

**Тема 6.** Эстетика Новейшего времени. Европейская эстетическая мысль XIX веков.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** создать целостное представление о основных эстетических идеях, научно-исследовательских школах и теориях Новейшего времени представителей разных стран.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 11, 12.**

**Тема 7**: Многообразие жанровой палитры в современной эстетике. Модернизм в искусстве к. XIX-XX вв. Идеи и стили.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить особенности появления и развития эстетических направлений, показать многообразие концепций развития эстетической мысли эпохи модерна и постмодерна.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 13**

**Тема 8**. Русская эстетика. Жанры и стили. Историческая динамика системы русского модерна и постмодерна.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить условия становления и развития русской эстетики, основные идейные течения и представителей эстетической мысли России.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

Средства обучения:

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 14**

**Тема 8**. Историческая динамика системы эстетических категорий.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить условия становления и развития русской эстетики, основные идейные течения и представителей эстетической мысли России.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

Средства обучения:

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 15**

**Тема 7.** Рубежный контроль.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** закрепить и проверить качество усвоенных знаний по модулю 2, уметь применять на практике методы гуманитарных наук, иметь навыки выполнения тестовых заданий и выполнения контрольной работы.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * Опрос по основным терминам курса «Культурология»; * Пробное тестирование по предмету. | Оговаривается устно и пишется на доске.  - словесные методы;  -проблемно-поисковые |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*знание основных научных понятий дисциплины).* | - |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | - |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по проверке знаний.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за письменную работу.  За устную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

Средства обучения:

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).