федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО**

**КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЭСТЕТИКА**

*37.05.01 Клиническая психология*

*по специализации «Клиническая психология по специализации "Патопсихологическая диагностика и психотерапия"»*

Является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 Клиническая психология,

утвержденной ученым советом ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

протокол № \_2\_ от «\_28\_» \_октября\_2016\_

Оренбург

1. **Паспорт фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине содержит типовые контрольно-оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, в том числе контроля самостоятельной работы обучающихся, а также для контроля сформированных в процессе изучения дисциплины результатов обучения на промежуточной аттестации в форме зачёта.

Контрольно-оценочные материалы текущего контроля успеваемости распределены по темам дисциплины и сопровождаются указанием используемых форм контроля и критериев оценивания. Контрольно – оценочные материалы для промежуточной аттестации соответствуют форме промежуточной аттестации по дисциплине, определенной в учебной плане ОПОП и направлены на проверку сформированности знаний, умений и навыков по каждой компетенции, установленной в рабочей программе дисциплины.

В результате изучения дисциплины у обучающегося формируются **следующие компетенции:**

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование компетенции | Индикатор достижения компетенции |
| ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | Инд. ОК-1.1 **Знать** и понимать сущность основных научных понятий дисциплины, методы анализа, сравнения, обобщения, конкретизации, систематизации, классификации и синтеза для получения системных знаний о генезисе эстетической культуры; сущность основных категорий эстетики: эстетическое, прекрасное, возвышенное, красивое, безобразное, комическое, трагическое, юмор, смех, сарказм; особенности и свойства художественно-эстетической деятельности, художественно-эстетической культуры, эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетической ценности, основные художественные формы |
| Инд. ОК-1.2 **Уметь** использовать в речи основные научные понятия дисциплины эстетики, использовать её теоретические знания. Посредством методов наблюдения, анализа и синтеза понимать учебный и научный текст и самостоятельно получать новое эстетическое знание;  распознавать сущность основных категорий эстетики: эстетическое, прекрасное, возвышенное, красивое, безобразное, комическое, трагическое, юмор, смех, сарказм;  распознавать особенности и свойства художественно-эстетической деятельности, художественно-эстетической культуры, эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетической ценности, основные художественные формы и соответствующие им культурно-эстетические артефакты для выявления разнообразных эстетических процессов, влияющих на социокультурную жизнь людей  **Владеть** основными научными понятиями эстетики и операциями абстрактного мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, систематизация, классификация для исследования эстетической культуры как структурной целостности, для выявления особенностей и закономерностей её развития, как системы знания;  операциями распознавания сущностных характеристик категорий эстетики: эстетическое, прекрасное, возвышенное, красивое, безобразное, комическое, трагическое, юмор, смех, сарказм;  операциями распознавания особенностей и свойств художественно-эстетической деятельности, художественно-эстетической культуры, эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических ценностей, основных художественных форм и соответствующих им культурно-эстетических артефактов для выявления разнообразных эстетических процессов, влияющих на социокультурную жизнь людей |
| ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | Инд. ОК-2.1 **Знать** - основные разделы философского знания и их общее смысловое мировоззренческое содержание (онтологию, гносеологию, эстетику, этику); - основные историко-философские периоды и основные свойства конкретного историко-философского периода (мифологичность, религиозность, антропологичность, рационализм и т.д.). - основные виды и формы искусства и их отличительные признаки;  - основные историко-философские периоды и основные свойства конкретного историко-философского периода (мифологичность, религиозность, антропологичность, рационализм и т.д.). - основные виды и формы искусства и их отличительные признаки;  - основные виды и формы искусства и их отличительные признаки |
| Инд. ОК-2.2 **Уметь** использовать в речи основные разделы философиского знания и их общее смысловое мировоззренческое содержание (онтологию, гносеологию, эстетику, этику);  - распознавать основные историко-философские периоды и основные свойства конкретного историко-философского периода (мифологичность, религиозность, антропологичность, рационализм и т.д.);  - распознавать основные виды и формы искусства и их отличительные признаки.  **Владеть** на уровне понимания и образного представления мировоззренческими концепциями и художественными средствами представленными в мировых культурно-эстетических периодах;  - содержанием основных направлений искусства и эстетической мысли на уровне умения понимать смысл их художественной ценности для людей, для создания, хранения и передачи духовных ценностей новым поколениям;  - основными отличительными признаками видов и форм искусства. |

1. **Оценочные материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

**1 модуль Генезис и история эстетики**

**Тема 1.** *Эстетика как философская наука. Проблема природы и специфики искусства как центральная в эстетике. Первобытное искусство. Космологическая эстетика древнейшей эпохи и антропологизм искусства.*

**Формы текущего контроля:**

устный опрос

терминологический диктант;

тестирование;

решение проблемно-ситуационных задач

**Вопросы устного опроса:**

1. Проблема природы и специфики искусства как центральная в эстетике. Природа и морфология искусств. Природа искусства.

2. Искусство как предмет эстетики. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства.

3. Эстетика в системе гуманитарного знания: взаимосвязь эстетики с культурологией, психологией, искусствознанием, социологией. Связь истории эстетических учений с историей философии, теорией искусства.

4. Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства.

1. Период возникновения ранних форм искусства. Искусство палеолита, мезолита, неолита, энеолита.

2. Миф как форма перехода от магических реалий к художественной реальности.

3. Мифологический космизм. Человек в мире равновесия глобальных сил. Маянская культура и её артефакты.

4. Реалистический и мифологический мифологизм. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм – основополагающие категории эстетического осмысления мира. Становление античной эстетики. Понимание искусства как «техне».

5. Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Феномен античного мифа. Эстетика Древней Греции. Пифагорейская числовая эстетика. Пифагор и пифагорейцы о гармонии сфер и музыкальной гармонии.

**Терминологический диктант:**

эстетика, эстетическое, прекрасное, искусство, эстетическое отношение к действительности, эстетическое восприятие, эстетический вкус, познавательное отношение к действительности, нравственное отношение к действительности, эстетическое отношение к действительности, философия, культурология, искусствоведение, художественная критика, виды искусства, жанры искусства.

дольмен, кромлех, менгир, стела, пиктограммы, петроглифы, орнаменты, иероглифы, мавзолей, кромлех, зиккурат, пещерная живопись, антропогенез, палеолит, мезолит, неолит, ориньяк, энеолит, тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, палеолитические венеры, космологизм, симметрия, ритм, гармония, мера, мифологический космизм, миф, артефакты, реалистический мифологизм.

**Тестовый материал:**

Выделите правильный ответ:

1. Философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания-это:

а) эстетика

б) этика

в) культурология

г) философия

д) история

2. Эстетика первоначально сложилась, как один из элементов картины мира такое место она занимала в философских представлениях…

а) немецких философов

б) пифагорейцев и греческих натурфилософов

в) софистов

г) русских философов

д) французских мыслителей 19 века

3. Эстетическое сознание это:

а) субъективное воспроизведение объективных предметов и явлений в их универсальности, целостности, целесообразности, гармонии

б) свойство высокоорганизованной материи, недоступное для других млекопитающих, кроме человека

в) прекрасное субъективное отображение объективного мира

г) познание красоты

д) эстетический вкус

4. Эстетическое чувство это:

а) сложное психологическое образование, присущее лишь человеку

б) способность различать все цвета спектра

в) умение приводить вещи и явления в гармонической жизни

г) чувство гармонии

д) способность к восприятию звука

5.Эстетический идеал это:

а) эстетическое отражение наиболее существенных и значимых сторон общественной практики

б) цель, к которой стремится человечество в своем постижении прекрасного

в) духовная практика человека, аналогичная становлению этапов развития культуры

г) идеал красоты

д) понимание прекрасного

6. Эстетический вкус это:

а) форма эстетического сознания, которая объединяет в себе эстетические чувства и идеал

б) умение различать эстетический идеал

в) способность различать прекрасное

г) вкус, чутьё к красоте

д) форма познания мира красоты

7. В структуру эстетического сознания входят:

а) эстетическое чувство

б) взгляды и оценка

в) вкус

г) идеалы

д) всё вышеперечисленное

8. Выберите позитивные категории эстетики:

а) возвышенное

б) красота

в) аллегоризм

г) прекрасное

д) ирония

9. Эстетическая категория возвышенное означает ...

а) эстетическая категория, для обозначения явлений превосходящих обычную человеческую меру, выходящих из ряда обыденного

б) эстетическое понятие, характеризующее героические поступки

в) эстетическое свойство явлений, недоступных для человеческой практики и мышления

г) понятие нравственного

д) всё высокое

10. Под эстетической категорией комическое понимается:

а) эстетическая категория для обозначения семьи разнообразных оттенков явлений, способных вызвать смех

б) эстетическое понятие, характеризующее юмор и сатиру

в) эстетическое свойство явлений, вызывающих иронию и насмешку

г) умение понимать смех и юмор

д) наличие чувства юмора у человека

**Тема 2.** *Древневосточная эстетическая мысль. Эстетические представления народов Древнего Востока.*

**Формы текущего контроля:**

устный опрос

терминологический диктант;

тестирование;

решение проблемно-ситуационных задач

**Оценочные материалы в рамках всей дисциплины.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Древний Египет.

а) Родина световой религии и эстетики света. Обожествление солнечного света, как "высшее благо" и "высшую красоту» древними египтянами. Отождествление "света" и "красоты" в египетской культуре.

б) Сияние как сущность божественной красоты. Величие и красота Бога Амона Ра. Три ипостаси солнца.

2. Шумер и Вавилон. а) “Прекрасное“ - сфера духовно-ритуальной деятельности человека.

б) Сверкающее, светлое, сияющее, как солнце -признак прекрасной формы. Подобные солнцу- шумерские боги, несущие свет дня, жизнь, тепло. Сверкание прекрасного вызывающее ужас, трепет и поклонение.

3. Древний Иран. а) Стройность и соразмерность – зародыш категории “гармония“. Симметрия как важнейшее проявление гармонической соразмерности.

в) Свет - важнейшая эстетическая категория в сфере художественной культуры в Древнем Иране.

1. Древняя Палестина. а) Библейская эстетика — как своеобразная часть древней ближневосточной эстетики. Библейский бог-творец, созерцающий свои творения, произносящий слово “тоб“ — хорошо, прекрасно. “Тоб“ — эстетическая категория, отражающая материализацию духовности и одухотворенность тварного, или сотворенного.

б) Прекрасное как библейский свет (“ор“), обнаруживающий красоту в природе. Категории света: сладосность и приятность.

в) Свет как символ человеческого счастья и веселья, олицетворяющий жизнь. Идея богоподобности человека, украшенного светом. Категория красоты (“йафе“), в Ветхом завете - сродни сиянию (“йефи“). Два вида библейской красоты: чувственная и разумная.

2. Древняя Индия. Эстетические идеи ведизма. Великие произведения индии и эстетизм: «Вед», «Рамаяны» и «Махабхараты».

3. Древний Китай. Эстетические идеи древнекитайской философии. Символичность миросозерцания – основа традиционной эстетики Китая. Появление классической пейзажной живописи (X в.) и трактатов о красоте.

**Терминологический диктант:**

а) "Нефер", цветовой канон египтян, возвышенное (египетская эстетика); б) прекрасное, краса (эстетика вавилонской цивилизации); в) красивый, великолепный, беспредельный свет (в пер. с авестийского языка), зороастризм, стройность, соразмерность, симметрия (эстетика Древнего Ирана); г) "тоб“ — хорошо, прекрасно; свет (“ор“), красота (“йафе“), по Ветхому завету, сияние (“йефи“), чувственная красота, разумная красота (эстетика Древней Палестины); д) упанишады, свет Брахмана, свет праны-дыхания, истина, благо, высшая красота, поэмы “Махабхарата“ и “Рамаяна“ (эстетика Древней Индии); е) “прекрасное“ (мэй), дао (эстетика Древнего Китая).

**Тестовый материал:**

11. Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

а) дольмен

б) кромлех

в) менгир

г) стелла

д) арка

12. Первобытные пещерные наскальные тесаные рисунки представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:

а) пиктограммы

б) петроглифы

в) орнаменты

г) иероглифы

13. Несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных камней, образующих одну или несколько окружностей:

а) дольмен

б) кромлех

в) менгир

г) стелла

14.Изобразительно-письменные знаки, вырезанные или рисованные на камне, изображающие зверей, птиц, растения, фигуры людей, разной утвари и знаки:

а) пиктограммы

б) петроглифы

в) орнаменты

г) иероглифы

15. Следствием какого древнего представления в древнеегипетской иероглифике является зооморфизм …

а) тотемизма

б) анимизма

в) фетишизма

г) магии

д) зороастризма

16. Одной из особенностей традиционной эстетики Древнего Востока является:

а) отсутствие противоположностей в объекте

б) гармоничное сочетание противоположностей

в) доминирование одной из противоположностей

г) взаимное отрицание сторон

д) дисгармоничность

17. Красота в эстетике Лао цзы обладает таким качеством, как:

а) постоянство

б) изменчивость

в) мимолетность

г) текучесть

д) лёгкость

18.Кносский дворец на Крите по типу архитектурной постройки представляет собой:

а) мавзолей

б) лабиринт

в) кромлех

г) зиккурат

д) пагоду

19. Какие древние цивилизации обожествляли и эстетизировали свет, понимания его как "высшее благо" и "высшая красота» …

а) Индия

б) Китай

в) Япония

г) жители острова Крит

д) Древний Египет.

20. Библейская эстетическая категория «Тоб» - «хорошо» понимается как:

а) зародыш категории “гармония»

б) величие и красота Бога Амона Ра.

в) скрещивание» византийской культуры с языческой культурой

г) материализация духовности и одухотворенность тварного, или сотворенного посредством света жизни.

д) символично выраженное правило миросозерцания

21.Выделите характерные черты присущие эстетике индуизма?

а) большой пантеон прекрасных богов несущих свет

б) эстетика традиционной музыки и танца

в) главной целью эстетики индуизма является поиск избавление от страдания

г) наивысшей красотой считалось бессмертие как представление о переходе в нирвану

д) поклонение земным душам

22.Какая из первых четырех индуистских варн, считалась способной к эстетическому созерцанию:

а) шудры

б) кшатрии

в) брахманы

г) вайшьи

д) индусы

23.Какому учению Древнего Китая присуща идея гармонии человека и природы?

а) легизму

б) буддизму

в) даосизму

г) конфуцианству

24.Принцип недеяния в Поднебесной предполагал:

а) отказ от работы

б) невмешательство в дела соседнего государства

в) созерцательный образ жизни

г) подчинение собственных интересов интересам государства

д) встраивание себя через медитации в мир прекрасного

25. В какой стране использовали понятие "Нефер" (высокое чувство красоты, прекрасного) в официальном титуле правителей?

а) Индия

б) Китай

в) Палестина

г) Древний Иран

д) Египет

**Тема 3.** *Античная эстетическая мысль. Художественное сознание античности.*

**Формы текущего контроля:**

устный опрос

терминологический диктант;

тестирование;

решение проблемно-ситуационных задач

**Оценочные материалы в рамках всей дисциплины.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Становление античной эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм – основополагающие категории эстетического осмысления мира. Понимание искусства как «техне».

2. Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Феномен античного мифа.

3. Эстетика Древней Греции. Пифагорейская числовая эстетика. Пифагор и пифагорейцы о гармонии сфер и музыкальной гармонии.

4. Высокая классика. «Линия Платона». Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса.

1. Поздняя классика. «Линия Аристотеля» как фундаментальные традиции эстетической мысли. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса.

2. Эстетические взгляды Плотина. Критика Плотиным греко-римских определений красоты. Учение о "внутреннем эйдосе" и иерархичности красоты в трактате "О прекрасном". "Умная идея красоты" Плотина в трактате "Об умной красоте".

3. Эстетика эллинизма, ее переходный характер. Эстетитизм, психологизм и самоуглубленность миросозерцания эпохи эллинизма. Эстетика Эпикура – эвдемонистическая теория о наслаждении (учение о человеке и его поведении).

4. Эстетика Древнего Рима. Трактат Псевдо-Лонгина «О возвышенном».

**Терминологический диктант:**

космологизм, симметрия, ритм, гармония, мера, мифологическое сознание, катарсис, мимесис, тэхне, калокагатия, миф, прекрасное, благое, трагедия, драма, комедия, энтелехия тела, искусство, ктетика и поэтика, познание, узнавание, поэзия, фабула, перипетия.

**Тестовый материал:**

26. Сократ настойчиво связывает эстетическое понятие прекрасного с понятием

а) целесообразного

б) безобразного

в) комического

г) трагического

д) драматического

27.Каким термином в античной эстетике называли практику подражания в искусстве природе?

а) катарсис

б) мимезис

в) технэ

г) копия

д) подделка

28. Воплощением какого начала для античных греков является музыка?

а) совершенное выражение космического числового порядка

б) эстетическая гармония

в) процесс игры на музыкальных инструментах

г) психофизического

29. Аристотель определил практику «очищения души от страстей» в античном искусстве как:

а) катарсис

б) мимезис

в) технэ

г) экстасис

д) филокалия

30. Автор «эстетики танцующих атомов»:

а) Гераклит

б) Демокрит

в) Анаксагор

г) Протагор

д) Зенон

31. Автор теории эманации высших смыслов красоты

а) Плотин

б) Платон

в) Сократ

г) Эпикур

д) Аристотель

32. Автор слов: «Человек – мера всех вещей».

а) Сократ

б) Демокрит

в) Протагор

г) Платон

д) Софокл

33. Для мироощущения античности вообще и для древней эстетики в частности характерен ....

а) гуманизм

б) теологизм

в) антропоцентризм

г) космологизм

д) фетишизм

34. Высшее из искусств, по Платону:

а) поэзия

б) живопись

в) риторика

г) музыка

д) состязания гладиаторов

35. Целью искусства, согласно Аристотелю, является помощь в достижении высшей цели человека- .....

а) здоровья

б) красоты

в) счастья

г) веры

д) любви

36. Автор популярной «Истории античной эстетики»

а) А.Ф. Лосев

б) Г.В.Ф. Гегель

в) С.С Аверинцев

г) А.А. Аникст

д) Лесли Уайт

37. Автором «эстетики удовольствия» в античной Греции является:

а) Гераклит

б) Демокрит

в) Анаксагор

г) Протагор

д) Эпикур

38. Античная эстетика – это эстетическая мысль, развивавшаяся в Древней Греции и Риме в период с

а) c VI века до нашей эры по VI век н.э.

б) с Х века н.э. по ХIII век н.э.

в) с ХV века до н.э. по III век н.э.

39. Какое первоначальное деление поэзии предложил Аристотель…

а) на эпическую и сатирическую

б) на красивую и безобразную

в) на трагедию и комедию

г) на талантливую и бездарную

д) на любительскую и профессиональную

40. Знаменитым римским автором эстетического трактата «Десять книг об архитектуре», выразителем художественно-эстетических взглядов эпохи является:

а) Марк Витру́вий Поллио́н

б) Г.В.Ф. Гегель

в) С.С. Аверинцев

г) А.А. Аникст

41. Монументальная архитектура Древней Греции является:

а) дворцовой

б) храмовой

в) заупокойной

г) гражданской

д) хозяйственной

42.Какие образцы архитектуры были созданы в Древней Греции?

а) Парфенон

б) Колизей

в) собор святой Софии

г) акрополь в Афинах

43.Определите, что означал принцип калокагатии в античном обществе:

а) воспитание чувств гражданственности

б) воспитание в человеке творческих начал, физической и умственной красоты

в) развитие ораторских способностей

г) привитие этических норм

44.Выделите основные черты древнегреческой мифологии:

а) космологизм

б) зооморфизм

в) антропоморфизм

г) подчинение человека судьбе

д) поиск путей избавления от страдания

45.Выделите основные стили, которые были в древнегреческой вазописи:

а) чёрнофигурный

б) белофигурный

в) краснофигурный

г) ковровый

д) геометрический

е) растительный

46. По мнению Аристотеля, мир, изображенный в произведении искусства по отношению к реальному миру является:

а) его копированием, отражением

б) миром возможного

в) автономным миром с внутренней целостностью

г) иллюзией

д) фантазией

47. Где, по мнению Платона, содержится прекрасное:

а) в прекрасных идеальных вещах

б) в царстве идей

в) в конкретном прекрасном предмете, вещи

г) в мимесисе

д) в технэ

48.Сформированное античной эстетикой понятие «калокагатия» означало…

а) пропорциональность телосложения

б) соответствие предмета своему назначению

в) совпадение внешне прекрасного с внутренним совершенством

г) чувственное удовольствие от созерцания прекрасного

д) очищение души

49. Позиция «чистого эстетизма» в отношении красоты утверждает…

а) красота определяется полезностью

б) красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования

в) красота состоит в нравственном совершенстве

г) красота есть целесообразность

д) красота выгодна

50. Что по Аристотелю соединяет в себе каждая вещь, поскольку она есть сочетание «материи» и «формы»?

а) чувственное и сверхчувственное

б) чувственное и символическое

в) материальное и идеальное

г) эстетическое сознание и искусство

д) идею

**Модуль 2. Эстетизация Европейской культуры**

**Тема 4.** *Эстетические представления эпохи Средневековья.*

**Формы текущего контроля:**

устный опрос

терминологический диктант;

тестирование;

решение проблемно-ситуационных задач

**Оценочные материалы в рамках всей дисциплины.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Клерикальность и каноничность как основные черты средневекового искусства.

2. Средневековые теории гармонии меры и числа. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона.

3. Основные средневековые архитектурные стили: романский стиль, готика, пламенеющая готика. Высокий стиль позднего средневековья.

4. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.

5. Византийская и древнерусская эстетика. Слово о законе и благодати” Иллариона.

6. Фома Аквинский, эстетические взгляды.

7. Гр. Нисский о высшей ценности абсолютно прекрасного.

**Терминологический диктант:**

готика, романский стиль, пламенеющая готика, высокий стиль, икона, литургия, клерикализм, каноничность, нормативизм, иконоборчество, иконопочитание, литургия, карнавал, храм, стиль косматеско

**Тестовый материал:**

Найдите правильный ответ:

1. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

а) космоцентризм

б) теоцентризм

в) антропоцентризм

г) гуманизм

д) телегония

2. Августин различает два основных вида красоты – статическую (красота цвета и форм, видимых глазом) и ....

а) переменную

б) динамическую

в) преображающуюся

г) противостоящую

д) восстанавливающую целостность

3. Что является источником Абсолютной красоты в средневековой эстетике:

а) космос

б) природа

в) человек

г) бог

д) общественные принципы

4. Жанр театрального искусства, появившийся в XIII в.

а) комедия

б) миракль

в) экземплум

г) психологический спектакль

д) хэппениннг

5. Средневековая дидактическая пьеса с аллегорическими персонажами

а) спектакль

б) миракль

в) моралите

г) религиозная мистерия

6. Три стиля западноевропейского средневекового искусства

а) византийский, романский, готический

б) романтический, реалистический, классический

в) классицизм, барокко, рококо

г) европейский стиль, эклектика, модерн

д) сентиментализм, романтизм, реализм

7. Какие три больших региона принято выделять в рамках средневековой эстетики и средневекового сознания?

а) Византия

б) Западноевропейское средневековье

в) Древняя Русь

г) Южно-европейское средневековье

д) Междуречье

8. Какой цвет символизировал Дух в византийской иконописи?

а) голубой

б) белый (серебряный)

в) черный

г) пурпурный

д) зелёный

9. Чаще всего средневековую культуру в Византии определяли как:

а) культуру зрения

б) культуру слуха

в) культуру обоняния

г) культуру восприятия

д) культуру впечатлений

10. Особенностью романского стиля является:

а) массивность, строгость, отсутствие излишеств, суровость внешнего облика

б) торжественность, масштабность

в) высокие своды, тонкие стены

г) величественность

д) использование новых лёгких материалов для строительства

11. Кто пишет в «Сумме теологии» о незаинтересованном характере переживания прекрасного?

а) Ульрих Страсбургский

б) Фома Аквинский

в) Аврелий Августин

г) Бернар Клервоский

д) Зигмунд Фрейд

12. В эстетике какой эпохи под высшей красотой понимали Бога, а под земной – лишь отблеск божественной?

а) первобытности

б) античности

в) средневековья

г) возрождения

д) просвещения

13. Отметьте художественное направление искусства Средних веков, освещающее светские события эпохи: рыцарский долг, подвиги во имя веры и сюзерена, церкви и короля?

а) рыцарский романтизм

б) сакральный аллегоризм

в) карнавальный натурализм

г) куртизанский стиль

д) аллегоризм

14. Специфика средневековой художественной культуры, повествующей о жизни и подвигах Христа.

а) рыцарский романтизм

б) сакральный аллегоризм

в) карнавальный натурализм

г) куртизанский стиль

15. Комедийно – праздничная смеховая культура, несущая радостное жизнеутверждение:

а) рыцарский романтизм

б) сакральный аллегоризм

в) карнавальный натурализм

г) куртизанский стиль

д) аллегоризм

16. В каком виде искусства наиболее полно воплощаются эстетические представления позднего средневековья?

а) живопись

б) архитектура

в) интерьер

г) музыка

д) народные театры

е) всё вышеперечисленное создано и доведено до высочайшей выразительности в синтезе искусств

17. Государство, где готика достигает зрелого и позднего этапа развития – это

а) Франция

б) Испания

в) Германия

г) Италия

д) Россия

18. Архитектурная деталь, которую романские постройки перенимают у античных – это

а) сводчатая арка

б) стрельчатая арка

г) большие окна

д) балконы

е) тяжёлые купольные своды

19. Что означало изображение разномасштабных фигур на одной плоскости в средневековой живописи?

а) степень удаленности от наблюдателя

б) символ духовной иерархии изображаемых

в) примитивную степень развития изобразительной техники

г) выражение индивидуального художественного замысла

д) примитивность умений скульптора

20. Согласно теории «длинного средневековья» Ж. Ле Гоффа, эта эпоха заканчивается

а) только к XVIII веку

б) в XV веке

в) в XIII веке

г) к началу XVI века

д) в XIX веке в России

**Тема 5.** *Эстетические представления эпохи Возрождения.*

**Формы текущего контроля:**

устный опрос

терминологический диктант;

тестирование;

решение проблемно-ситуационных задач

**Оценочные материалы в рамках всей дисциплины.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Возрождение как ломка средневековых взглядов на мир и культуру. Проблема исторических границ и периодизации эпохи Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма.

2. Ранний гуманизм: Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо.

3. Эпикуреизм Лоренцо Валлы (1407-1457 гг). Против аскетизма: трактат "О наслаждении" или “Диалог об истинном и ложном благе”.

4. Неоплатонизм Николая Кузанского. Трактат “О красоте”.

5. Единство микро- и макрокосмоса у Н. Кузанского.

6. Платоновская Академия во Флоренции и Марсилио Фичино. Леон Баттиста Альберти и его теория искусства.

7. Лука Пачоли и вопрос о божественной пропорции.

8. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Значение математики и проективной геометрии.

9. Противоречивость эстетики Ренессанса. Эстетические принципы маньеризма.

**Терминологический диктант:**

антропоцентризм, гуманизм, универсализм, прямая и обратная перспектива, маньеризм, Ренессанс, эпикуреизм, неоплатонизм, божественная пропорция, универсализм

**Тестовый материал:**

21. В какой стране началась (раньше других) эпоха Ренессанса:

а) Италия

б) Англия

в) Дания

г) Франция

д) Испания

22. Для итальянских гуманистов XIV-XV веков античность являлась

а) предметом критического изучения

б) образцом духовной и культурной деятельности

в) сферой археологических исследований

г) эпохой простонародных суеверий и заблуждений

д) была отсталым прошлым

23. Итальянский гуманист М. Фичино доказывал, что бессмертная душа человека по своей природе

а) неповторима и индивидуальна

б) безличностна

в) является плодом фантазии

г) материальна

д) распыляется после смерти тела

24. Пико делла Мирандола утверждал, что срединное положение человека в «цепи бытия» является

а) динамическим

б) статичным

в) зависимым от воли Бога

г) установленным природой

д) выбор самого человека

25. Живописцы Кватроченто, открывая новое понимание горизонта в живописи, создают эффект

а) геометрической перспективы

б) золотого сечения

в) воздушной перспективы

г) математической пропорции

д) прозрачности

26. Концепция изобразительного искусства Возрождения выстраивается вокруг

а) умопостигаемой модели мира

б) теологической модели мира

в) идеи воображаемой реальности

г) реально зримой модели мира

д) субъективного представления о мире

27. Психологизм как характеристика произведений изобразительного искусства становится заметен в картинах

а) средних веков

б) раннего Возрождения

в) зрелого Возрождения

г) Нового времени

д) модерна

28. Хронологические рамки эпохи Высокого Ренессанса:

а) конец XIII— XIV вв.

б) XV в

в) с конца XV в. до 1530 г

г) до конца XVI в

д) конец XVI первая треть XVII века

29. Кто автор нескольких музыкально-теоретических трактатов "Установления гармонии" ("Instituzioni harmoniche", 1558), "Доказательство гармонии" ("Demonstrazioni harmoniche", 1571)?

а) Леон Баттист Альберти

б) Джозеффо Царлино

в) Леонардо да Винчи

г) Пико делла Мирандола

30. Какие из названных художников принадлежат к эпохе Возрождения?

а) Мазаччо (Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи (Гвиди))

б) Донателло (Донатело ди Макурин Никколо ди Бетто Барди)

в) Леонардо да Винчи

г) Брунеллески (Филиппо Брунеллески)

д) Казимир Малевич

31. К поэтам Возрождения относятся:

а) Данте Алигьери, Франческо Петрарка

б) Джотто ди Бондоне, Мазаччо

в) Бернини, Барромини

г) Фра Анджелико

д) Джованни Боккаччо

32. Гуманистические учения эпохи Возрождения рассматривали в качестве центрального элемента культуры:

а) абсолютный дух

б) человека

в) относительный дух

г) космос

д) общество

33. В какую эпоху эстетика изучала соотношение природы и художественной деятельности (так определил ее задачи Л. да Винчи).

а) постмодерна

б) модерна

в) Просвещения

г) Нового времени

д) Возрождения

34. Какой теоретик классицизма трактовал эстетику как науку, предписывающую художнику каноны и правила, выведенные из политики и философии-

а) Никола Буало (XVII век)

б) Леонардо да Винчи

в) Фома Аквинский

г) Ипполит Тэн (XIX век)

д) Хайнрих Вёльфлин

35. Это направление в эстетике происходит от португальского, испанского, итальянского – жемчужина естественно – неправильной формы, странный, причудливый. Этот термин введен был критиком Теофилем Готье одновременно с понятиями «арабески», «гротеск».

а) маньеризм

б) барокко

в) классицизм

г) романтизм

д) реализм

**Тема 6.** *Эстетика Нового времени. Европейская эстетическая мысль XVII—н. XIX веков*

**Формы текущего контроля:**

устный опрос

терминологический диктант;

тестирование;

решение проблемно-ситуационных задач

**Оценочные материалы в рамках всей дисциплины.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Рационализм и нормативизм эстетики французского классицизма. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Эстетика классицизма в трактате Никола Буало (1636-1711) «Поэтическое искусство».

2. Французская эстетика (Ж.-Ж. Руссо, специфика эстетической оценки Ф. Вольтер). От «человека-машины» к доверию чувственному восприятию. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты у Дени Дидро. Рождение эстетики как науки (Баумгартен).

3. Эстетика Английского Просвещения. Представления о вкусе в английской эстетике (Дж. Локк, Т. Гоббс, трактат «О норме вкуса» Д. Юм).

4. «Золотой» век в истории британской эстетики. Английские и шотландские эстетики XVІІІ в.: Александр Поп, Джозеф Аддисон, Александр Джерард, Томас Рид.

1. Теоретические концепции немецкой классической эстетики второй половины XVIII — первые десятилетия XIX в. Эстетика немецкого романтизма в идеях Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга.

2. Античный идеал невозмутимости, благородной простоты и спокойного величия в «Истории искусств древности» Иоганна Иоахима Винкельмана.

3. Категории эстетики Александра Готлиба Баумгартена.

4. Эстетика Иммануила Канта и ее значение в утверждении эстетики в системе философии. Главный эстетический труд — «Критика способности суждения». Понятие способности суждения. Суждение о прекрасном как о форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса.

5. Георг Вильгельм Фридрих Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль.

**Терминологический диктант:**

вкус, объекты вкуса, хороший вкус, здравый смысл, норма вкуса, способность суждения, эстетическое и телеологическое суждение, принцип целесообразности, эстетическая идея, барокко, классицизм, сентиментальная поэзия;

чистое суждение вкуса, рассудок, воображение, целесообразность без цели, прекрасное без понятия, романтизм, возвышенное, моральное чувство, гений, талант, георгианская архитектура

**Тестовый материал:**

36. Знаменитый мастер и теоретик просветительской эстетики, стремившийся к соединению поэтичности и страстности…

а) Бернард Мандевиль

б) Дэвид Юм

в) Шарль Баттё

г) Дени Дидро

д) Аврелий Августин

37. Основными художественными стилями эпохи Просвещения (18 век) в России являлись:

а) рококо

б) нарышкинское барокко

в) романтизм

г) классицизм

д) сентиментализм

38. Основными художественными стилями эпохи Просвещения (18 век) в Европе являлись

а) рококо

б) модерн

в) готика

г) барокко

д) классицизм

е) сентиментализм и предромантизм

39. Главным пафосом в фундаментальном основании эстетики художественной практики романтизма является:

а) разомкнутое и относительно открытое общество, способное существовать и развиваться, лишь непрерывно модифицируя свою основу

б) высочайшая степень его реальности и одновременно высочайшая степень его иллюзорности

в) обобщенность, условность, статика, самоуглубленность, этикетностъ, каноничность

г) увлеченность идеей защиты универсальности человеческой личности

д) увлечённость романсами

40. Основоположник реализма в русской литературе I половины XIX века:

а) А.С. Пушкин

б) Г.Р. Державин

в) Н.М. Карамзин

г) В.А. Жуковский

д) М.Ю. Лермонтов

41. Название стиля искусства Рококо́ переводиться с французского как…

а) шаблон

б) декоративная раковина, ракушка

в) ребристая поверхность

г) фантазия

42. Декоративно-прикладной стиль ампир это…

а) традиционный церковный стиль для постройки сакральных зданий

б) стиль украшения императорских дворцов органично соединивший в себе римскую классику с египетскими мотивами

в) гражданский стиль в русской архитектуре

г) легкомысленный стиль надворных построек куртизанской эпохи

**Тема 7.** *Многообразие жанровой палитры в современной эстетике. Модернизм в искусстве к. XIX-XX вв. Идеи и стили***.**

**Формы текущего контроля:**

устный опрос

терминологический диктант;

тестирование;

решение проблемно-ситуационных задач

**Оценочные материалы в рамках всей дисциплины.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира.

2. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. (Импрессионизм и экспрессионизм, кубизм и абстракционизм).

3. Эстетические практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.).

4. Х. Ортега-и-Гассет. «Дегуманизация искусства» – манифест авангардизма.

5. Эклектика постмодернизма и эстетические теории XX в.

1. Философско-эстетические основания художественных направлений постмодерна (сюрреализма и концептуализма, импрессионизма и экспрессионизма, поп-арта и т.д.).

2. Эстетика экзистенциализма. В России (Л- И. Шестов, Н. А. Бердяев), в Германии (Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер), во Франции (Сартр. Мерло-Понти, Камю, С. де Бовуар и др.)

3. Эстетика структурализма и постструктурализма (неоструктурализма), её основные понятия. Деконструктивизм Ж.Дерриды (Германия), В США (П.де Ман, Х.Блум, Х.Миллер). К.Леви-Строс. Р.Барт, У.Эко, Ж.Деррида, Ю.Кристева, Ж.Женетт, Ж.Рикарду, Ц. Тодоров, М.Фуко, Ж.-Ф.Лиотар и др.

4. Русский авангардизм. Абстракционизм Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича, конструктивизм Василия Татлина, кубофутуризм Владимира Маяковского.

**Терминологический диктант:**

ампир, амстердамская школа, ар-деко, модерн, авангард, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, футуризм, акмеизм, дадаизм, структурализм, концептуализм, кубофутуризм, неогрек, неоклассицизм;

постмодерн, хай-тек, био-тек, брутализм, деконструктивизм, концептуализм, индо-сарацинский стиль, китч, экзистенциализм, постструктурализм, архитектурный метаболизм, неоготика (псевдоготика), поп-арт

**Тестовый материал:**

41. Когда возникло авангардное движение дадаизм?

а) в первое десятилетие XX века

б) в разгар Первой мировой войны

в) в конце ХIХ века

г) в середине ХХ века

д) в конце ХХ века

42. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь:

а) авангардизма

б) импрессионизма

в) классицизма

г) романтизма

д) модернизма

43. Основными видами массовой культуры являются:

а) мифы, легенды, сказания

б) производственные навыки

в) триллер, реклама, хеппенинг

г) фольклор, синкретические виды искусства

д) синтетическое искусство, эклектика

44. Признанными художественными методами постмодернизма являются:

а) компиляция и цитирование культурных образцов

б) замкнутые концептуальные построения

в) отрицание иронии

г) отрицание коллажа

д) стремление возродить традиционные стили

45. Кто является представителем русского авангардизма?

а) К.Малевич

б) В.Кандинский

в) М. Матюшин

г) все вышеперечисленные

46.Какой итальянский поэт и писатель сформулировал "Манифест о футуризме"?

а) Филиппо Томмазо Маринетти

б) Елена Гуро

в) Джакомо Балла

г) Умберто Боччони

д) Джино Северини

47. Представителями какого авангардного литературного направления являются Алексей Крученых, Велимир Хлебников, Владимир Маяковский?

а) футуризм

б) экспрессионизм

в) символизм

г) акмеизм

48. Кто из художников являлся ярчайшим представителем сюрреализма?

а) Винсент Ван Гог

б) Сальвадор Дали

в) К. Малевич

г) П. Гоген

49. Назовите автора циклов картин «Подсолнухи»

а) Поль Гоген.

б) Клод Моне

в) Винсент Ван Гог

г) Фрида Кало

50. Представителем какого направления являлся Энди Уорхол?

а) экспрессионизм

б) импрессионизм

в) дадаизм

г) поп-арт

51. Главной особенностью кубизма является:

а) сцены повседневной жизни, при этом на первый план выносятся не люди, а цвет и композиция

б) использование подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы

в) обращение к формам античного искусства

г) использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

52. В каком художественном направлении передача идеи важнее физического воплощения?

а) минимализм

б) поп-арт

в) концептуализм

г) конструктивизм

53. Кто из художников являлся ярчайшим представителем сюрреализма?

а) ВинсентВан Гог

б) Сальвадор Дали

в) Казимир Малевич

г) Поль Гоген

54.Назовите автора циклов картин «Подсолнухи»:

а) Поль Гоген.

б) Клод Моне

в) Винсент Ван Гог

г) Фрида Кало

55. Какое модернистское течение в литературе в русской поэзии 1910-х годов, сформировалось как реакция на крайности символизма?

а) акмеизм

б) футуризм

в) символизм

г) классицизм

56.Какое из направлений искусства зародилось в 20-е годы ХХ века?

а) экспрессионизм

б) импрессионизм

в) дадаизм

г) поп-арт

57. Какое направление в искусстве последней трети XIX - начала XX вв. сложилось во Франции для борьбы за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма

а) экспрессионизм

б) импрессионизм

в) дадаизм

г) поп-арт

58. Отметьте, кто из писателей не относятся к литературному направлению акмеизм, который объединил поэтов…

а) Николай Гумилев

б) Дмитрий Песков

в) Анна Ахматова

г) Осип Мандельштам

д) Сергей Маковский

59.В каком направлении передача идеи, мысли, понятия важнее чем результат самой деятельности, её физического воплощения?

а) минимализм

б) поп-арт

в) концептуализм

г) конструктивизм

60.Постмодерн как новый тип культуры:

а) возвращает к патриархальному, религиозному типу культур

б) предлагает эстетический гедонизм

в) разрушает систему символических противоположностей

г) обращается к идеям классицизма

61 . Кто из художников не относится к представителям французского импрессионизма…

а) Клод Моне

б) Огюст Ренуар

в) Эль Греко

г) Эдгар Дега

д) Камиль Писсарро

62. Основными ценностями модернистского искусства являются…

а) работоспособность

б) поддержание жизнедеятельности, реализация потребительских нужд

в) стремление прославиться и сделать карьеру

г) все ответы верны

63. Новые ценности постмодернистской парадигмы выражается в …

а) в углубленном интересе к самопознанию и самореализации личности

б) в обостренном восприятии тонких и хрупких межличностных отношений и связей

в) в заботе об окружающей среде, природе, животном и растительном мире

г) в феминизме, экологизме, движении за мир

д) все ответы верны

**Тема 8.** *Русская эстетика. Жанры и стили. Историческая динамика системы эстетических категорий.*

**Формы текущего контроля:**

устный опрос

терминологический диктант;

тестирование;

решение проблемно-ситуационных задач

**Оценочные материалы в рамках всей дисциплины.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Дохристианский период и славянская мифология как корни эстетики Древней Руси. Славяно-арийский ведизм. Эстетическая концепция вед.

2. Эстетический аспект принятия христианства. Возникновение новых канонов и эстетических идей, связанных с византийской культурой. Главное – духовное начало. Через знакомство с византийской культурой приобщение Руси к античным источникам.

3. XVII век – «обмирщения» культуры. Центральные эстетические понятия – гармония, единство доброго и прекрасного, одухотворенность, поэтическая просветленность. Отражение новых художественно-эстетических принципов в трактатах по вопросам искусства и иконописания. Утверждение принципа «живоподобия», новой «земной» красоты в искусстве.

4. XVIII век – светский характер искусства, новые жанры. Прикладной характер эстетики в соотношении с наукой и просвещением. Особенности и принципы русского классицизма.

5. Эстетическая проблематика в русской религиозной философии второй половины XIX – начала XX вв. Эстетические концепция К. Леонтьева, В. Соловьёва. Эстетическая проблематика в трудах П. Флоренского.

6. Советский этап развития эстетической мысли. Идеологическая значимость художественного творчества как ведущий критерий его оценки. Разработка основных принципов метода «социалистического реализма».

**Терминологический диктант:**

икона, русские образы, этнография, берегиня, нарышкинское барокко, ереси, нестяжатели, жанр слово, иконостас, житие, апокрифы, патерики, стиль, эпический роман, декадентство, кубизм, абстракционизм, супрематизм, футуризм, акмеизм, дадаизм, структурализм, постструктурализм, концептуализм, поп-арт, кубофутуризм, дегуманизация, конструктивизм, китч, экзистенциализм, сталинский ампир

**Тестовый материал:**

# Жанр живописи в переводе «мёртвая природа»; картины с изображением предметов, цветов, фруктов, битой дичи, называется …

+натюрморт

портрет

ноктюрн

графика

# Вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов, пилястр

аканф

+каннелюры

ант

антефикс

# Гравюра на дереве

литография

+ксилография

линогравюра

офорт

# Гравюра на камне

ксилография

+литография

офорт

линогравюра

# Гравюра на линолиуме

литография

ксилография

+линогравюра

офорт

# Гравюра на металле

литография

ксилография

линогравюра

+офорт

#Грунт для станковой живописи, наносившийся на деревянную основу (доску), состоящий из мела (иногда гипса или алебастра) и связующего клея животного происхождения

+левкас

ксилография

линогравюра

офорт

#Краски, разводимые на воде; техника живописи такими красками по бумаге отличается особой легкостью и прозрачностью; картина, написанная в этой технике

+акварель

левкас

батик

темпера

#Группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением.

темпера

сепия

сангина

+пасте́ль

# Построение, соразмерность художественного произведения

терасикоми

тренкадис

+архитектоника

альсекко

# Разные виды проектировочной деятельности, для формирования эстетических и функциональных качеств предметной среды; художественное конструирование, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами

изокефалия

+дизайн

фэншуй

компьютерное моделирование

карнация

# Художественное объединение, основанное в 1925 году молодыми художниками, в основном выпускниками ВХУТЕМАСа

+ОСТ «Общество станковистов»

Группа «ослиный хвост»

Общество «бубновый валет»

Авангардисты

# Жанр, изображающий морские виды

+марина

пленер

темпера

энкаустика

**Оценочные материалы в рамках модуля дисциплины с перечнем тем:**

**1 модуль: Генезис и история эстетики.**

1. Эстетика как философская наука. Проблема природы и специфики искусства как центральная в эстетике. Первобытное искусство. Космологическая эстетика древнейшей эпохи и антропологизм искусства.

2 Древневосточная эстетическая мысль. Эстетические представления народов Древнего Востока.

3 Античная эстетическая мысль. Художественное сознание античности.

**Итоговое контрольное занятие.**

**Например, выберите один или несколько правильных ответов:**

1. ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ О СУЩНОСТИ И ФОРМАХ ПРЕКРАСНОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ, В ПРИРОДЕ И В ЖИЗНИ, ОБ ИСКУССТВЕ КАК ОСОБОЙ ФОРМЕ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ-ЭТО

А) эстетика

Б) этика

В) культурология

Г) философия

2. ЭСТЕТИКА ПЕРВОНАЧАЛЬНО СЛОЖИЛАСЬ, КАК ОДИН ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ КАРТИНЫ МИРА ТАКОЕ МЕСТО ОНА ЗАНИМАЛА В ФИЛОСОФСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ…

А) немецких философов

Б) пифагорейцев и греческих натурфилософов

В) софистов

Г) в арабской философии

3. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ ЭТО:

А) синтетическое свойство субъекта воспроизводить объективные предметы и явления в их универсальности, целостности, целесообразности, гармонии

Б) свойство высокоорганизованной материи, недоступное для других млекопитающих, кроме человека

В) прекрасное субъективное отображение объективного мира

Г) познание красоты

4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО ЭТО:

А) сложное психологическое образование, присущее лишь человеку

Б) способность различать все цвета спектра

В) умение приводить вещи и явления к гармонической жизни

Г) чувство гармонии

5. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ЭТО:

А) эстетическое отражение наиболее существенных и значимых сторон общественной практики

Б) цель, к которой стремится человечество в своем постижении прекрасного

В) практика человека, состоящая из этапов развития цивилизации

Г) идеал красоты

6. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС ЭТО:

А) форма эстетического сознания, которая объединяет в себе эстетические чувства и идеал

Б) умение различать эстетический идеал

В) способность различать прекрасное

Г) вкус, чутьё к красоте

**Задание по самостоятельной работе.** Представить созданный в течение семестра собственный словарь по научным терминам эстетики (в тетради не менее 80 основных терминов).

**2 модуль:** **Эстетизация Европейской культуры.**

4. Эстетические представления эпохи Средневековья.

5. Эстетические представления эпохи Возрождения.

6. Эстетика Нового времени. Европейская эстетическая мысль XVII—н. XIX веков.

7. Многообразие жанровой палитры в современной эстетике. Модернизм в искусстве к. XIX-XX вв. Идеи и стили.

8. Русская эстетика. Жанры и стили. Историческая динамика системы эстетических категорий.

**Итоговое контрольное занятие.**

**Выберите один или несколько правильных ответов**

1. КАКИЕ ТРИ БОЛЬШИХ РЕГИОНА ПРИНЯТО ВЫДЕЛЯТЬ В РАМКАХ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЭСТЕТИКИ И СРЕДНЕВЕКОВОГО СОЗНАНИЯ?

А) Византия

Б) западноевропейское средневековье

В) Древняя Русь

Г) южно-европейское средневековье

2. КТО БЫЛ В РЯДУ АКТИВНЫХ СТОРОННИКОВ ИКОНОПОЧИТАНИЯ

Б) Аврелий Августин

В) Иоанн Дамаскин

Г) Бернар Клервоский

Д) Пселл

3. КАКОЙ ЦВЕТ СИМВОЛИЗИРОВАЛ ДУХ В ВИЗАНТИЙСКОЙ ИКОНОПИСИ?

А) голубой

Б) белый (серебряный)

В) черный

Г) пурпурный

4. ЧАЩЕ ВСЕГО СРЕДНЕВЕКОВУЮ КУЛЬТУРУ В ВИЗАНТИИ ОПРЕДЕЛЯЛИ КАК:

А) культуру зрения

Б) культуру слуха

В) культуру обоняния

Г) культуру восприятия

5. ОСОБЕННОСТЬЮ РОМАНСКОГО СТИЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ:

А) плотные и массивные стены, узкие окна-бойницы и высокие башни, облицовка пола мозаикой из натурального камня

Б) величественность, торжественность, масштабность

В) незамысловатость, масштабность

Г) величественность, устремление ввысь

6. КТО ПИШЕТ В «СУММЕ ТЕОЛОГИИ» О НЕЗАИНТЕРЕСОВАННОМ ХАРАКТЕРЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ ПРЕКРАСНОГО?

А) Ульрих Страсбургский

Б) Фома Аквинский

В) Аврелий Августин

Г) Бернар Клервоский

**Задание по самостоятельной работе.** Представить созданный в течение семестра собственный словарь по научным терминам эстетики (в тетради не менее 160 основных терминов).

**Критерии оценивания, применяемые при текущем контроле успеваемости, в том числе при контроле самостоятельной работы студентов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Критерии оценивания** |
| **- составление понятийного тезауруса;** | Наличие словарика у студента/ терминологический диктант; |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО ДИКТАНТА  Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов  из 10 вопросов 9 правильных ответов  из 15 вопросов 14 правильных ответов  из 20 вопросов 18 правильных ответов  Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов  из 10 вопросов 8 правильных ответов  из 15 вопросов 12 правильных ответов  из 20 вопросов 16 ответов правильных  Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов  из 10 вопросов 7 правильных ответов  из 15 вопросов 11 правильных ответов  из 20 вопросов 14 правильных ответов  Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов  из 10 вопросов 6 правильных ответов  из 15 вопросов 10 правильных ответов  из 20 вопросов 13 правильных ответов |
| **-устный опрос** | Оценкой "ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных вопросов изучаемого материала, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. |
| Оценкой "ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных вопросов изучаемого материла, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе. |
| Оценкой "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании изучаемого материала, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. |
| **тестирование** | Целью проведения тестового контроля по курсу «эстетика» является проверка и самопроверка усвоения эстетико-философского ориентированного на современные культурологические концепции учебного материала, а также выработка у студентов вдумчивого рассмотрения предлагаемых им лекционных и иных учебных материалов по предмету.  Проведение тестового контроля по эстетике реализует следующие задачи:  • Систематизация знаний студентов по истории эстетики.  • Выявление гуманитарных связей, закономерностей и взаимозависимостей с другими междисциплинарными связями, фактами и явлениями.  • Прояснение существенных черт того или иного эстетического направления и проблематики различных её разделов.  • Формирование у студентов эстетического вкуса и навыка самостоятельного углубленного восприятия мира другого субъекта, события, культурного явления так как в каждом тестовом задании «неверные» ответы не случайны, а определенным образом связаны с правильным ответом, не зависимо от того – сочетаются с ним или коренным образом ему противоречат.  Данные тестового контроля позволяют получить сведения об усвоении студентами фактического и терминологического материала дисциплины. Однако необходимо помнить, что тесты являются продуктивным, но дополнительным средством усвоения и методом проверки знаний.  Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при условии 91-100% правильных ответов  Оценка «ХОРОШО» выставляется при условии 81-90% правильных ответов  Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при условии 71-80% правильных ответов  Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при условии 70% и меньше правильных ответов. |
| **зачёт** | Зачёт - преследует цель оценить качество усвоения учащимся теоретических знаний учебной дисциплины, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачёт сдаётся в периоды экзаменационных сессий, предусмотренных графиком учебного процесса.  Зачёт проводится по билетам в устной или письменной форме и принимается преподавателем, который читал лекции и вёл семинарские занятия по данному курсу. Экзаменатору предоставляется право задавать учащимся вопросы по всем темам курса, а также, помимо теоретических вопросов, задавать задачи и примеры по программе данного курса.  Ответ учащегося на зачёте определяется словом «Зачёт», и сопровождается следующими рейтинговыми оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Неявка на зачёт отмечается в зачётной ведомости словами «не явился».  Результаты зачёта по дисциплине «основы философия» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».  Критерии оценки. Важнейшими критериями оценки знаний студентов являются:  - степень усвоения учебного материала;  - научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;  - доказательность и убедительность;  - степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов.  На зачёте оценка формируемых в дисциплине компетенций учащихся производится по следующим критериям:  - оценка «отлично» выставляется студенту, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал, логически стройно, четко и исчерпывающе его излагает, способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу существующих теорий (научных школ, направлений) и практики¸ раскрывает методологические и методические основы разработки проблемы в науке, в том числе и ее современное состояние, раскрывает альтернативные и вариативные (инвариантные) подходы к исследованию проблемы, умеет тесно увязать теорию с практикой, не допускает речевых ошибок, умеет вести диалог и вступать в научную дискуссию дает четкие и ясные ответы на вопросы преподавателя;  \* оценка «хорошо» ставится, если учащийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допуская каких-либо существенных неточностей в ответе на вопросы зачётного билета, однако имеют место несущественные фактические ошибки, которые  студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу, умеет увязать теорию с практикой. Ответ студента в основном соответствует предыдущим характеристикам, но менее глубок по содержанию или недостаточно обстоятелен, убедителен, уверен;  \* оценка «удовлетворительно» выставляется тому, кто имеет знания только основного программного материала, но не усвоил его деталей, допускает в ответе ошибочные положения, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, речевые ошибки, дает поверхностные ответы на вопросы преподавателя. У учащегося отсутствуют представления о внутри предметных и межпредметных связях, наблюдается неумение подкреплять теоретические знания практическими выводами;  \* оценка «неудовлетворительно» выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответе на вопросы зачётного билета, свидетельствующие о неправильном понимании сущности рассматриваемого предмета или явления, затрудняется дать правильный ответ на вопросы преподавателя. |

1. **Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта поводится

По зачётным билетам в устной форме.

**Критерии, применяемые для оценивания обучающихся на промежуточной аттестации**

*(Расчет дисциплинарного рейтинга осуществляется следующим образом:*

*Рд=Рт+Рб+Рз, где*

*Рб - бонусный рейтинг;*

*Рд - дисциплинарные рейтинг;*

*Рз - зачетный рейтинг;*

*Рт - текущий рейтинг).*

*11-15 баллов. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.*

*6-10 баллов. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.*

*3-5 баллов. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.*

*0-2 балла. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.*

**Вопросы для проверки теоретических знаний по дисциплине «Эстетика»**

**для студентов факультета клинической психологии**

1. Предмет и объект и задачи эстетики.

2. Эстетика в современной системе гуманитарного знания.

3. Феномен Египетской эстетики.

4. Эстетические ценности Древней Палестины.

5. Эстетика Древнего Ирана и зороастризма.

6. Эстетика Дао в Китае. Шесть художественных принципов Се Хэ.

7. Феномен античного мифа. Ранне-греческая эстетика.

8. Эстетика Древней Греции Классического периода.

9. Эстетика Древнего Рима.

10. «Линия Платона» и «линия Аристотеля» как фундаментальные традиции эстетической мысли. Теории катарсиса и мимесиса.

11. Византийская эстетика. Каноны иконописи и архитектурные стили.

12. Основные принципы средневековой эстетики. Романский стиль и готика

13. Эстетика эпохи Возрождения (Л. да Винчи, Микеланджело). Тематика живописи и принципы прямой и обратной перспективы как основного приема эпохи Возрождения.

14. Эстетика классицизма: в архитектуре, живописи, скульптуре.

15. Эстетика Просвещения.

16. Проблемы эстетики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса.

17. Западноевропейская эстетика второй половины XIX – начала XX веков.

18. Зарождение русской эстетической мысли.

19. Эстетические представления на Руси XI – XVII веках.

20. Русская эстетика XVIII века.

21. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.

22. Советский этап развития эстетической мысли в XX веке.

23. Основные тенденции развития эстетической мысли в XX веке.

24. Западная эстетика первой половины XX века.

25. Развитие эстетики после Второй мировой войны.

26. Прекрасное и безобразное.

27. Возвышенное и низменное.

28. Трагическое и комическое.

29. Понятие эстетического сознания.

30. Структура эстетического сознания.

31. Исторические формы и типы эстетического сознания.

32. Эстетика природы.

33. Эстетика быта и человеческих отношений.

34. Понятие искусства.

35. Специфика объекта искусства.

36. Виды искусства и их природа.

37. Синтез искусств в эстетике постмодернизма.

38. Природа художественного образа.

39. Искусство в системе эстетического воспитания личности.

40. Положительные категории эстетики и эстетика безобразного, низменного и ужасного.

**Практические задания для проверки сформированных умений и навыков**

Список ситуационных задач для зачёта:

1. - Опишите каноны египетского искусства: цветовые решения, пропорции, особенности изображения людей, основные памятники заупокойного искусства.
2. - Назовите и опишите «шесть художественных принципов Се Хэ» искусства Китая.
3. - Перечислите основные виды мифов и сопоставьте их с имеющимися соответствующими мифами Древней Греции. Например, космогонические мифы – о происхождении богов из Хаоса, с указанием их имен и основного сюжета мифа.
4. – Сравните скульптуру Древней Греции и Рима.
5. - Назовите и опишите три самых знаменитых персонажа древнеримской мифологии и связанные с ними мифологические сюжеты. Например миф о Двуликом Янусе и т.д.
6. - Объясните, какова сущность мифа по версии Платона и Аристотеля. Сравните их.
7. - Назовите основные принципы и особенности изготовления средневековых икон.
8. - Назовите отличительные признаки основных архитектурных стилей Средневековья: романского и готического стилей.
9. - Опишите принципы прямой и обратной перспективы в живописи, как основного приема эпохи Возрождения. Приведите 3 примера таких произведений искусства.
10. - Назовите основные черты классической архитектуры и сравните её со стилем барокко. В какие хронологические рамки укладываются эти два стиля?
11. - Выделите и опишите основные особенности стиля рококо и наполеоновского ампира. Приведите по 2 примера для каждого стиля с описанием его создателя, места и особенностей постройки.
12. - Какие дохристианские славянские сказки и мифы вы знаете? Каковы их персонажи и основные функции? Назовите по три женских и мужских божества праславянской мифологии.
13. - Назовите трех представителей Золотого века русской культуры и их произведения из разных стилей искусства.
14. - Назовите пять жанров музыкального искусства и охарактеризуйте их на примерах. Связаны ли особенности жанров с культурно-географическими особенностями? Если да, то как и где какой жанр зародился?
15. - Назовите отличия двух эстетических категорий: прекрасное и возвышенное. Приведите по три примера на каждую категорию.
16. - Назовите три знаменитых режиссёра в кино и их название фильмов, относящиеся к эпохи постмодерна.
17. –Перечислите все негативные эстетические категории и приведите на каждую из них свой пример.
18. - Назовите трех знаменитых иконописца и по два их произведения, работавших в России в эпоху позднего средневековья.
19. - Охарактеризуйте теорию Витрувия и назовите его три золотых правила архитектуры. О чем его книга «10 книг об архитектуре»? И кто такой Витрувианский человек?
20. - Обозначьте предпосылки и причины, которые поспособствовали зарождению стиля барокко. Назовите барочных архитекторов, работавших в Петербурге.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

кафедра философии

направление подготовки (специальность) 37.05.01 Клиническая психология

дисциплина «ЭСТЕТИКА»

**ЗАЧЁТНЫЙ БИЛЕТ №1**

**I.** **ВАРИАНТ НАБОРА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ В ИС УНИВЕРСИТЕТА**

**II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Предмет и объект и задачи эстетики.

2. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.

**III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Ситуационная задача:

Опишите каноны египетского искусства: цветовые решения, пропорции, особенности изображения людей, основные памятники заупокойного искусства.

Заведующий кафедрой философии,

к.полит.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(В.В. Вялых)

Декан факультетов фармацевтического,

высшего сестринского образования,

клинической психологии,

д.б.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (И.В. Михайлова)

«11» апреля 2019 г.

**Таблица соответствия результатов обучения по дисциплине и -оценочных материалов, используемых на промежуточной аттестации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемая компетенция | Дескриптор | Контрольно-оценочное средство (номер вопроса/практического задания) |
| 1 | ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | Знать:  Знать и понимать сущность основных научных понятий дисциплины, методы анализа, сравнения, обобщения, конкретизации, систематизации, классификации и синтеза для получения системных знаний о генезисе эстетической культуры;  - сущность основных категорий эстетики: эстетическое, прекрасное, возвышенное, красивое, безобразное, комическое, трагическое, юмор, смех, сарказм;  - особенности и свойства художественно-эстетической деятельности, художественно-эстетической культуры, эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетической ценности, основные художественные формы | вопросы № 26-40 |
| Уметь:  - использовать в речи основные научные понятия дисциплины эстетики, использовать её теоретические знания. Посредством методов наблюдения, анализа и синтеза понимать учебный и научный текст и самостоятельно получать новое эстетическое знание;  -посредством методов анализа и синтеза распознавать сущность основных категорий эстетики: эстетическое, прекрасное, возвышенное, красивое, безобразное, комическое, трагическое, юмор, смех, сарказм;  - распознавать особенности и свойства художественно-эстетической деятельности, художественно-эстетической культуры, эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетической ценности, основные художественные формы и соответствующие им культурно-эстетические артефакты для выявления разнообразных эстетических процессов, влияющих на социокультурную жизнь людей. | практические задания № 8, 15,17,20 |
| Владеть:  основными научными понятиями эстетики и операциями абстрактного мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, систематизация, классификация для исследования эстетической культуры как структурной целостности, для выявления особенностей и закономерностей её развития, как системы знания;  - операциями распознавания сущностных характеристик категорий эстетики: эстетическое, прекрасное, возвышенное, красивое, безобразное, комическое, трагическое, юмор, смех, сарказм;  - операциями распознавания особенностей и свойств художественно-эстетической деятельности, художественно-эстетической культуры, эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических ценностей, основных художественных форм и соответствующих им культурно-эстетических артефактов для выявления разнообразных эстетических процессов, влияющих на социокультурную жизнь людей | практические задания № 8, 15,17,20 |
| 2 | ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | Знать:  основные разделы философского знания и их общее смысловое мировоззренческое содержание (онтологию, гносеологию, эстетику, этику); - основные историко-философские периоды и основные свойства конкретного историко-философского периода (мифологичность, религиозность, антропологичность, рационализм и т.д.). - основные виды и формы искусства и их отличительные признаки;  - основные историко-философские периоды и основные свойства конкретного историко-философского периода (мифологичность, религиозность, антропологичность, рационализм и т.д.). - основные виды и формы искусства и их отличительные признаки;  - - основные виды и формы искусства и их отличительные признаки. | вопросы № 1-25 |
| Уметь:  - использовать в речи основные разделы философского знания и их общее смысловое мировоззренческое содержание (онтологию, гносеологию, эстетику, этику);  - распознавать основные историко-философские периоды и основные свойства конкретного историко-философского периода (мифологичность, религиозность, антропологичность, рационализм и т.д.);  - распознавать основные виды и формы искусства и их отличительные признаки. | практические задания № 1, 3, 5, 8, 15,16 |
| Владеть:  - на уровне понимания и образного представления мировоззренческими концепциями и художественными средствами представленными в мировых культурно-эстетических периодах;  - - содержанием основных направлений искусства и эстетической мысли на уровне умения понимать смысл их художественной ценности для людей, для создания, хранения и передачи духовных ценностей новым поколениям;  - - основными отличительными признаками видов и форм искусства | практические задания № 10-15,17,19 |

**4. Методические рекомендации по применению балльно-рейтинговой системы.**

В рамках реализации балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений обучающихся по дисциплине в соответствии с положением «О балльно-рейтинговой системе оценивания учебных достижений обучающихся» определены следующие правила формирования

* текущего фактического рейтинга обучающегося;
* бонусного фактического рейтинга обучающегося.

**4.1. Правила формирования текущего фактического рейтинга обучающегося**

Текущий фактический рейтинг по дисциплине (модулю) (максимально 5 баллов) складывается из суммы баллов, набранных в результате:

- текущего контроля успеваемости обучающихся на каждом семинарском занятии по дисциплине;

- рубежного контроля успеваемости обучающихся по каждому модулю дисциплины;

- самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся.

По каждому семинарскому занятию предусмотрено от 1 до 3-х контрольных точек (устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование), за которые обучающийся получает от 0 до 5 баллов включительно. Устный опрос не является обязательной контрольной точкой на каждом занятии. Выполнение практических заданий, тестирование – являются обязательными контрольными точками, если это предусмотрено структурой семинара.

Критерии оценивания каждой формы контроля представлены в ФОС по дисциплине.

Среднее арифметическое значение результатов (баллов) рассчитывается как отношение суммы всех полученных студентом оценок (обязательных контрольных точек и более) к количеству этих оценок.

При пропуске семинарского занятия за обязательные контрольные точки выставляется «0» баллов. Обучающему предоставляется возможность повысить текущий рейтинг по учебной дисциплине в часы консультаций в соответствии с графиком консультаций кафедры.

**4.2. Правила формирования бонусного фактического рейтинга обучающегося**

Бонусный фактический рейтинг по дисциплине складывается из суммы баллов, набранных в результате участия обучающихся в следующих видах деятельности:

**Таблица 1 – виды деятельности, по результатам которых определяется бонусный фактический рейтинг**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Вид контроля** | **Баллы** |
| Подготовка обзора по заданной тематике, поиск научных публикаций и электронных источников информации | Оценка обзора, отчета | От 0 до 5 |
| Проведение научно-исследовательской работы | Оценка отчета | От 0 до 5 |
| Составление тестовых заданий по изучаемым темам | Оценка пакета тестов | От 0 до 5 |
| Составление проблемно-ситуационных задач | Оценка пакета задач | От 0 до 5 |
| Создание презентаций | Оценка презентации | От 0 до 5 |
| Участие в конференциях разного уровня | Оценка отчета | От 0 до 5 |