**Модуль 2**

**Тема 1.** Использование проективного рисунка в коррекционной работе с детьми.

**Цель:** знать особенности применения проективных рисунков в коррекционной работе с детьми, а также уметь применять их на практике.

***Вопросы для самостоятельной теоретической подготовки:***

1. Детский рисунок, его функции в формировании личности методами арт-терапии.

2. Личность ребёнка и её воплощение в рисунке.

3. Рисунок как способ развития личности ребёнка при взаимодействии психолога и ребёнка в процессе рисования.

4. Развитие личности ребёнка при взаимодействии с другими детьми в процессе рисования.

5. Рисунок как помощь родителю в понимании особенностей личности ребёнка.

***Практическое задание:***

 Разработать коррекционную программу с использованием изотерапии на 3-4 занятия и реализовать ее.

Рекомендуется использовать в программе Тест «Красивый рисунок» (Л.А. Венгер, Г. А. Цукерман) остальные методики на усмотрение составителя.

Как и остальные графические методики, “**Красивый рисунок**” очень простой и охотно выполняется детками. Возрастные рамки почти не ограничены в том плане, когда ребенок уже может понять инструкцию “**Нарисуй самый красивый рисунок. Все, что ты захочешь**.” и пробовал ранее рисовать разными карандашами.

При проведении теста не нужно высказывать поясняющие и уточняющие само задание реплики. Вы усаживаете ребенка в удобное положение за столом, даете ему белый лист бумаги форматом А4 (если повернет по горизонтали – не страшно), цветные карандаши 12 или 24 цветов и даете инструкцию.

Особенность этой методики состоит в том, что вам нужно постараться расположить ребенка к выполнению. Если отказывается или говорит: “Я не умею…”, ободрите его: “У тебя все получится!”.

Внимательно понаблюдайте, в какой последовательности берутся карандаши, с каким цветом ребенок работал в начале, а какими он закончил рисунок. Ведь во время рисования настроение может меняться. Чтобы не забыть – пометьте себе незаметно на листке это чередование.

Теперь сама **интерпретация** на тест “**Красивый рисунок**”.

Если ребенок чаще всего использует **темные тона** (сочетание черного с коричневым, и синим, и фиолетовым), это может говорить о:

* сниженном настроении,
* депрессивном или субдепрессивном внутреннем состоянии.

Если все количество многообразных цветовых решений сводится лишь к **одному-двум цветам**, причем чаще присутствует простой карандаш, если **цветовая гамма рисунка бедная**, штрихи еле заметны и яркость отсутствует, скорее всего, у ребенка:

* снижение настроения,
* общее утомление или ослабленность на фоне текущей или недавней болезни,
* эмоциональное истощение после стресса,
* понижение общего уровня активности,
* легкие депрессивные признаки поведения.

Ребенок рисует карандашами **очень мягких и светлых оттенков**, комбинируя их и сочетая с другими карандашами, близкими по цветовой гамме? У него может быть:

* высокая чувствительность к окружающему его эмоциональному фону (ребенок остро реагирует на любые события и подолгу их “пережевывает” в себе),
* повышенная тревожность,
* неуверенность в самом себе.

Если в подборе цветовой гаммы наблюдается **повышенная яркость, резкая контрастность, бросающаяся в глаза, линии и штрихи выполнены с сильным нажимом**, возможно, ребенок ощущает:

* высокую эмоциональную напряженность,
* повышенную тревожность,
* стресс (использование ярко-красных и темно-красных карандашей приблизительно 70-90% над остальными цветовыми оттенками),
* агрессивность и конфликтность с кем-либо.

Подобные чувства проявляются чаще всего как в ответ на что-то неприятное, произошедшее ранее с ребенком (обидели в садике, подрался с кем-то, не понят папой или мамой и т.д.), то есть, всегда имеется причина, вызванная психотравмирующей ситуацией.

Если в рисунке преобладают **чистые и яркие цвета в разумном сочетании, без выраженного преобладании какого-то одного цвета над другим, если нажим карандаша умеренный, а использование темных оттенков оправдано для подчеркивания общей контрастности** (например, обведенные черным колеса машины), можно говорить о:

* благоприятном психоэмоциональном состоянии ребенка,
* устойчивости к стрессу,
* хорошем творческом развитии в соответствии с возрастом.

Нужно наблюдать за общим поведением ребенка во время выполнения теста “**Красивый рисунок**”. Есть ли интерес к заданию, воодушевление, отдельные реплики ребенка: “А теперь я нарисую вот эту собаку..”, “А это будет домик для девочки…”, “Это дождь… все мокро…” и т.п. Отмечайте, как ребенок выбирает сюжет (пусть даже самый простой) и удовлетворен ли он своим результатом?

После окончания обязательно похвалите за старания и ненавязчиво расспросите про то, что он рисовал. Из последующего диалога с вашими уточняющими вопросами вы сможете узнать о **текущем** психологическом состоянии ребенка очень многое.